

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Консерватория, ул. Глинки, д. 2

23–24 ОКТЯБРЯ

11:00 – 18:00, Камерный зал (аудитория 537)

**Международная научно-практическая конференция
«С. В. Рахманинов: личность, искусство, наследие»***К 150-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ КОМПОЗИТОРА*

Научные конференции – одна из постоянных составляющих научно-практического раздела фестиваля «Международная неделя консерваторий». В рамках XXIII консерваторского форума кафедра истории русской музыки организует научную конференцию, посвященную проблемам изучения творчества Сергея Рахманинова. В 2023 году мировая музыкальная общественность отмечает 150 лет со дня рождения великого русского музыканта. Уникальность фигуры Рахманинова, равно одаренного как композитор, пианист и дирижер, непреходящее значение его творческого наследия, неисчерпаемая глубина его музыки – все это неизменно привлекает внимание исполнителей и исследователей.

APPLIED RESEARCH SECTION

Conservatory New Building – 2 Glinki St.

23–24 OCTOBER

11:00 – 18:00 Chamber Hall (room 537)

**International Academic Conference Sergei
Rachmaninoff: His Personality, His Art, and His Legacy***TO THE 150th ANNIVERSARY OF BIRTH OF THE COMPOSER*

Academic conferences are an integral part of the Applied Research Section of the International Conservatory Week Festival. As part of the 23rd Conservatory Forum, the Department of the History of Russian Music will organize an academic conference dedicated to the research on Sergei Rachmaninoff's creative legacy. This year, the world's music community is celebrating the 150th anniversary of the birth of this great Russian musician. The unique personality of Sergei Rachmaninoff, who was equally gifted as a composer, pianist and conductor, the continued importance of his creative legacy, the limitless depth of his music – all of these inevitably captivate both performers and researchers.

**Образовательный семинар по хоровому дирижированию
27–28 ОКТЯБРЯ****Educational seminar on choral conducting
27–28 OCTOBER**

27 ОКТЯБРЯ OCTOBER	10:00	Руководитель – профессор Сергей ЕКИМОВ Санкт-Петербург	Moderator – Professor Sergei EKIMOV St. Petersburg	АУДИТОРИЯ 414 ROOM 414
	15:00	Руководитель Андрей САВРИЦКИЙ Минск	Moderator Andrei SAVRITSKY Minsk	
	15:30	Руководитель Денис МОРОЗОВ Москва	Moderator Denis MOROZOV Moscow	
	16:15	Руководитель – профессор Александр СОЛОВЬЁВ Москва	Moderator – Professor Alexander SOLOVYEV Moscow	
	16:45	Руководитель – профессор Сергей ЕКИМОВ Санкт-Петербург	Moderator – Professor Sergei EKIMOV St. Petersburg	
	17:30	Руководитель Андрей САВРИЦКИЙ Минск	Moderator Andrei SAVRITSKY Minsk	
28 ОКТЯБРЯ OCTOBER	10:00	Руководитель Андрей САВРИЦКИЙ Минск	Moderator Andrei SAVRITSKY Minsk	АУДИТОРИЯ 414 ROOM 414
	11:00	Руководитель – профессор Александр РЫЖИНСКИЙ Москва	Moderator – Professor Alexander RYZHINSKY Moscow	
	11:30	Руководитель – профессор Александр СОЛОВЬЁВ Москва	Moderator – Professor Alexander SOLOVYEV Moscow	
	12:00	Руководитель – профессор Сергей ЕКИМОВ Санкт-Петербург	Moderator – Professor Sergei EKIMOV St. Petersburg	

31 ОКТЯБРЯ

11:00 – 14:00, Камерный зал (аудитория 537)

**Образовательный семинар
по музыкальному менеджменту**

«Творческая личность и креативный менеджмент»

С участием руководителей концертных организаций и фестивальных проектов, а также молодых концертных менеджеров

Много лет подряд «Международная неделя консерваторий» и Санкт-Петербургский институт культурных программ совместно проводят Образовательные семинары по менеджменту в области культуры. В Семинаре 2023 года лидеры музыкальной индустрии обсудят с молодыми людьми, начинающими задумываться о самостоятельном продвижении и организации собственных творческих проектов, вопросы фестивального менеджмента, создания ярких концертных событий, изучения современных тенденций и инструментов поддержки творцов и продюсеров. Интерактивный диалог с успешными менеджерами поможет участникам Семинара получить советы по решению интересующих их проблем и поиску новых креативных идей.

31 OCTOBER

11:00 – 14:00, Chamber Hall (Room 537)

**Education seminar on music management
Creative Personality
and Creative Management**

With participation of the heads of concert organisations and festival projects, and young concert managers

For many years now, the International Conservatory Week and the St. Petersburg Institute for Cultural Programmes have jointly held educational seminars on management in the sphere of culture. During the 2023 seminar, leading figures in the music industry will discuss a number of topics with young people who are only beginning to think about independently promoting and organising their own creative projects. They include festival management, the creation of unforgettable concerts that turn out to be real events, and the investigation of current trends and tools to support creators and producers. An interactive dialogue with successful managers will help the participants in the seminar get advice on solving their problems and finding new creative concepts.

ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ ▶ OPEN LECTURE

<p>25 ОКТЯБРЯ ОCTOBER</p>	<p>15:00</p>	<p>Д-р Нассер АЛЬ-ТАИ Член Совета директоров Королевского оперного театра (Маскат, Оман) «Под чарами волшебства: восточная царица в „Шехеразаде“ Римского-Корсакова»</p>	<p>Dr. Nasser AL-TAEE Member of the Board of Royal Opera House (Muscat, Oman) «Enchanted: The Eastern Queen in the Scheherazade by Rimsky-Korsakov»</p>	<p>КАМЕРНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ (АУДИТОРИЯ 537) CONSERVATORY CHAMBER HALL (ROOM 537)</p>
-----------------------------------	--------------	--	---	---

КОНКУРСНЫЕ ПРОЕКТЫ ▶ COMPETITION PROJECTS

7 СЕНТЯБРЯ – 26 ОКТЯБРЯ

**Конкурс молодых композиторов
«Петербургские художники звука»**

«Международная неделя консерваторий» в рамках XXIII проекта предоставляет молодым авторам возможность ярко заявить о себе в мультимедиа-концерте «Петербургские художники звука». Программу составят сочинения, созданные в ходе одноименного Конкурса, целями которого являются выявление и поддержка талантливых молодых композиторов, а также привлечение активного внимания слушателей к современным тенденциям композиторской школы Санкт-Петербурга. Заключительный концерт Конкурса состоится 27 октября в Атриуме Главного штаба, прозвучат оригинальные партитуры победителей Конкурса, написанные для разных ансамблей. Идеи и концепции каждого сочинения будут связаны с Санкт-Петербургом, а для визуализации произведений будут использованы алгоритмы искусственного интеллекта.

7 SEPTEMBER – 26 OCTOBER

**St. Petersburg Artists of Sound Competition
for young composers**

The International Conservatory Week the 23rd festival will provide young composers with a chance to come into the spotlight at the St. Petersburg Artists of Sound multimedia concert. The programme will comprise pieces written during a contest of the same name, whose objective is to seek out and support talented young composers and draw the audience's attention to contemporary trends of the St. Petersburg school of composition. The final stage of the contest will take place on 27 October in the Atrium of the General Staff Building there will be performed the original works of the contest winners composed for various ensembles. The concepts behind each composition will be connected with St. Petersburg, and an AI system will be used to visualize the musical compositions.

25 СЕНТЯБРЯ – 30 ОКТЯБРЯ

Конкурс молодежных ансамблей «Шаг в Будущее»

Впервые «Международная неделя консерваторий» объявляет Конкурс для учащихся Средней специальной музыкальной школы Консерватории, а также студентов Музыкального училища

25 SEPTEMBER – 30 OCTOBER

The Step into the Future Competition for youth ensembles

For the first time International Conservatory Week Festival runs the Competition for students of the Secondary Special Music School of the St. Petersburg Conservatory, the Rimsky-Korsakov

имени Н. А. Римского-Корсакова и Музыкального училища имени М. П. Мусоргского. Конкурс учрежден с целью поддержки молодых исполнителей, начинающих свой профессиональный путь, и для развития их творческого потенциала. Главные задачи Конкурса – сохранение традиций ансамблевого музицирования и популяризация современной камерной музыки. Обязательным требованием к участникам творческого состязания является исполнение наряду с образцами ансамблевой «классики» произведений XX и XXI веков. Заключительный концерт лауреатов состоится 31 октября в Концертном зале Консерватории.

22 ОКТЯБРЯ–22 НОЯБРЯ

Открытый Конкурс рецензий на концертные программы и события научно-практического раздела фестиваля «Международная неделя консерваторий»

26 ОКТЯБРЯ

11:00, Камерный зал (аудитория 537)

ДЕЛОВАЯ ИГРА «КАРЬЕРНЫЙ КОМПАС»

В рамках ГОДА ПЕДАГОГА И НАСТАВНИКА

Экспертный совет:

руководители театральных и концертных организаций, профессора вузов Москвы и Санкт-Петербурга

На афише научно-практического раздела Фестиваля 2023 года появляется новый формат взаимодействия опытных мэтров и начинающих профессиональный путь молодых музыкантов – деловая игра. Проект «Карьерный компас», приуроченный к «Году педагога и наставника», ориентирован на студентов и выпускников Санкт-Петербургской консерватории. В рамках игры участники проходят собеседования с экспертами-наставниками в разных областях музыкального искусства. Молодые специалисты должны подготовить видеовизитку, резюме, а также выступить с самопрезентацией. Деловая игра призвана помочь узнать об актуальных потребностях рынка труда, получить от экспертов-наставников ценную обратную связь и подготовиться к интервью с работодателями.

30 ОКТЯБРЯ

12:00, Камерный зал (аудитория 537)

31 ОКТЯБРЯ

15:00, Камерный зал (аудитория 537)

**ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ**

Как писать об академической музыке в СМИ, как сделать элитарный академический концерт событием для непрофессионалов, как говорить об опере, балете и о современной музыке? Для освещения таких событий требуются профессиональные знания, но также важны методы и навыки, позволяющие сделать журналистский текст в любом жанре интересным, актуальным и информативным. В Творческой мастерской речь пойдет о современных трендах в культурной журналистике, о метаморфозах профессии «журналист» и о вызовах, с которыми приходится сталкиваться. Нужны ли журналисту смежные прикладные специальности – продюсирование, маркетинг, видеосъемка, менеджмент, запись подкастов, управление проектами, работа с аудиторией? Какова

Music College and the Mussorgsky Music College. The competition is designed to support young performers who are beginning their professional journey and to develop their creative potential. It mainly aims at preserving the traditions of ensemble music and promoting contemporary chamber music. The contestants will be required to perform works from the 20th and the 21st centuries along with the classics of ensemble music. The St. Petersburg Conservatory Concert Hall will host the gala concert of the laureates on 31 October.

22 OCTOBER – 22 NOVEMBER

Open competition for the best reviews on the concerts and events of the Applied Research Section of the International Conservatory Week Festival

26 OCTOBER

11:00, Chamber Hall (Room 537)

THE CAREER COMPASS BUSINESS GAME

To mark THE YEAR OF THE TEACHER AND MENTOR

Judging panel:

the heads of the theatre and concert organisations, professors of higher education institutions of Moscow and St. Petersburg

In 2023, as part of the Applied Research Section, the International Conservatory Week Festival introduces a new format for interaction between experienced maestros and young musicians who are at the very beginning of their careers – a business game. The Career Compass Project is designed for students and graduates of the St. Petersburg Conservatory. As part of this business game, participants will be interviewed by mentors and experts in various fields of music. Young professionals will have to prepare a video business card and a CV and make a self-presentation. The idea behind this game is to help them learn about current trends in the job market, receive valuable feedback from experts and mentors and prepare for a job interview with a possible future employer.

30 OCTOBER

12:00, Chamber Hall (Room 537)

31 OCTOBER

15:00, Chamber Hall (Room 537)

**THE CREATIVE WORKSHOP
ON MUSIC JOURNALISM**

How do you write about academic music in the media? How do you make a layman see an elite academic music concert as a seminal event? How do you talk about opera, ballet and contemporary music? Covering such events requires not only professional knowledge but also certain methods and skills that help you make a journalistic text in any genre interesting, relevant, and informative. In the Creative Workshop, we will talk about the latest trends in cultural journalism, the metamorphoses that journalism is going through as a profession, and the challenges that we have to face. Does a journalist need to be good at related applied fields such as producing, marketing, video recording, management, podcast recording, project management, and working with an audience? What are today's specifics of the

сегодня специфика основных жанров письменной журналистики – рецензии, интервью, репортажа?

Участникам Творческой мастерской предлагается выполнить следующие задания: осветить события XXIII фестиваля «Международная неделя консерваторий», написав заметку, рецензию, репортаж на концерты или события научно-практического блока (не менее 2500 знаков с пробелами) или взять интервью у участников и организаторов фестиваля (не менее 3500 знаков с пробелами). Творческие задания необходимо направить на электронный адрес hall@conservatory.ru не позднее 11.00 утра 30.10.2023. Лучшие работы будут обсуждены в Творческой мастерской, а также опубликованы на сайте или в социальных сетях журнала «Музыкальная жизнь», Санкт-Петербургской консерватории и иных ресурсах.

Руководитель – главный редактор журнала «Музыкальная жизнь», профессор Евгения КРИВИЦКАЯ (Москва)

main genres of journalistic writing: reviews, interviews and reports? Participants in the Creative Workshop will be covering the 23rd International Conservatory Week Festival by writing a short piece about, a review of or a report on the concerts or events of the Applied Research Section (at least 2,500 characters, including spaces) or interviewing participants and organisers of the Festival (at least 3,500 characters, including spaces). The texts should be submitted to hall@conservatory.ru by 11:00 AM on 30 October 2023.

The best works will be discussed in the Creative Workshop and published on the website of the St. Petersburg Conservatory, on the social networks of the Conservatory and the *Musical Life* magazine, and on other web resources.

Director – Editor-in-chief of the Musical Life magazine, Professor Evgenia KRIVITSKAYA (Moscow)

ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ ▶ ART EXCHANGE SESSIONS

23 ОКТАБРЯ OCTOBER	15:00 – 17:00	Студенты и преподаватели Цзилиньского университета искусств (Китай), студенты и преподаватели факультета народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории	Students and teachers The Jilin University of Arts (China), students and teachers of the St. Petersburg Conservatory, Faculty of Folk Instruments	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ (АУДИТОРИЯ 342) CONSERVATORY CONCERT HALL (ROOM 342)
31 ОКТАБРЯ OCTOBER	10:00	Тимур ХАЛИУЛЛИН орган (Белгород) и студенты Санкт-Петербургской консерватории «Орган в России: от Баха до Славянского фестиваля»	Timur KHALIULLIN organ (Belgorod) and students of the St. Petersburg Conservatory Organ in Russia: From Bach to the Slavic Festival	АУДИТОРИЯ 214 ROOM 214

1 НОЯБРЯ

15:00, Камерный зал (аудитория 537)

**ПРЕЗЕНТАЦИЯ КНИГИ
«Заповеди для научных работ,
или неизвестный Ю. Н. Тюлин»
К 130-летию со дня рождения профессора**

Одна из важных миссий научно-образовательного блока фестиваля «Международная неделя консерваторий» – презентация изданий по музыкальной тематике. XXIII фестиваль знакомит с новой книгой, посвященной профессору Ю. Н. Тюлину – одному из столпов отечественной музыкальной науки, ученому, чьи труды заложили основу современной российской системы музыкального образования. Ю. Н. Тюлин воспитал в Ленинградской и Московской консерваториях десятки учеников – теоретиков и композиторов, и сам был замечательным композитором «корсаковской школы». Он сумел найти свой путь в искусстве, став одной из узловых фигур истории отечественной музыкальной культуры XX столетия. И не только отечественной: слова выдающегося московского коллеги Ю. Н. Тюлина профессора Льва Мазеля о том, что если XVIII век в теории музыки был веком Рамо, а XIX – век Римана, то XX стал веком Тюлина, объективно отражают ту исключительную роль, которую сыграл Юрий Николаевич в эволюции мировой музыкально-теоретической мысли.

1 NOVEMBER

15:00, Chamber Hall (Room 537)

**PRESENTATION OF THE BOOK
Commandments for Scholarly Works,
or the Unknown Yuri Tyulin
To the 130th anniversary of birth of the professor**

One of the important missions of the Applied Research Section of the International Conservatory Week Festival is to present publications on music. The 23rd festival will introduce a new book dedicated to Professor Yuri Tyulin, one of the pillars of Russian music scholarship. He taught many students – both theoreticians and composers – in the Leningrad (now St. Petersburg) and Moscow Conservatories, and his works laid the foundation for Russia's contemporary system of music education. He himself was an outstanding composer of the Rimsky-Korsakov school, and he managed to find his own way in the art world, becoming one of the keystone figures in the history of Russian musical culture in the 20th century. But his influence went far beyond his homeland. The assessment of Professor Lev Mazel, his colleague from Moscow, that in the theory of music, the 18th century was the century of Rameau, the 19th century was the century of Riemann, and the 20th century became the century of Tyulin, genuinely reflects the significant role Yuri Tyulin played in the evolution of the theory of music worldwide.

Программа презентации включает:

- представление издания редактором-составителем Верой Никитиной – кандидатом искусствоведения, выпускницей по классу Ю. Н. Тюлина, старшим научным сотрудником Московской консерватории;
- выступления участников презентации профессоров А. И. Климовицкого, Г. Г. Белова, Е. В. Титовой и других;
- концерт из произведений Ю. Н. Тюлина;
- документальную выставку (фойе первого этажа).

Координатор презентации – профессор В.А. Гуревич

The presentation programme includes the following:

- presentation of the book by its compiling editor Vera Nikitina, a Ph. D. in Art History, graduate of Yuri Tyulin's class, and senior research associate of the Moscow Conservatory
- remarks by Professors Arkady Klimovitsky, Gennady Belov, Elena Titova and others
- a concert of Yuri Tyulin's works
- a documentary exhibition (in the ground floor lobby)

The presentation coordinator is Professor Vladimir Gurevich

ОТКРЫТЫЕ МАСТЕР-КЛАССЫ ▶ OPEN MASTERCLASSES

25 ОКТАБРЯ OCTOBER	13:00	Доцент ВЭН МУЯ Сучжоу, Китай <i>Вокал</i>	Associate Professor WEN MUYA Soochow, China <i>Vocal</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ (АУДИТОРИЯ 342) CONSERVATORY CONCERT HALL (ROOM 342)
25 ОКТАБРЯ OCTOBER	16:00	Профессор Александр БОНДУРЯНСКИЙ Москва, Россия <i>Камерный ансамбль</i>	Professor Alexander BONDURYANSKY Moscow, Russia <i>Chamber Ensemble</i>	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ (АУДИТОРИЯ 342) CONSERVATORY CONCERT HALL (ROOM 342)
27 ОКТАБРЯ OCTOBER	13:00	Доцент Драган СРЕДОЕВИЧ Белград, Сербия <i>Скрипка</i>	Associate Professor Dragan SREDOJEVIĆ Belgrade, Serbia <i>Violin</i>	КАМЕРНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ АУДИТОРИЯ 537 CONSERVATORY CHAMBER HALL ROOM 537
31 ОКТАБРЯ OCTOBER	11:30	Доцент Алексей ШМИТОВ Москва, Россия <i>Орган</i> «От органного барокко к раннему немецкому романтизму»	Associate Professor Alexei SHMITOV Moscow, Russia <i>Organ</i> From the organ baroque to the early German Romanticism	АУДИТОРИЯ 214 ROOM 214
2 НОЯБРЯ NOVEMBER	12:00	Профессор Елена СТРИКОВСКАЯ Москва, Россия <i>Концертмейстерское мастерство</i> Мануэль де Фалья «Семь испанских народных песен»	Professor Elena STRIKOVSKAYA Moscow <i>Concert Mastership</i> Manuel de Falla. Seven Popular Spanish Songs	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ (АУДИТОРИЯ 342) CONSERVATORY CONCERT HALL (ROOM 342)
3 НОЯБРЯ NOVEMBER	12:00	Профессор Елена СТРИКОВСКАЯ Москва, Россия <i>Концертмейстерское мастерство</i> Камерно-вокальное творчество Н. Метнера	Professor Elena STRIKOVSKAYA Moscow, Russia <i>Concert Mastership</i> Chamber and vocal compositions by Nikolai Medtner	КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ КОНСЕРВАТОРИИ (АУДИТОРИЯ 342) CONSERVATORY CONCERT HALL (ROOM 342)